

Mona Jas: CV

Geboren in Rheden, Niederlande. Schulausbildung in USA, Frankreich und Deutschland. Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft und Slawistik an der Freien Universität Berlin, Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin, Meisterschülerin „Visual Studies“ an der UDK bei Professor Katharina Sieverding, 1995.

Lebt und arbeitet in Berlin.



Stipendien und Preise

- 2008-10 Stipendium für Kunstvermittlung NGBK, Berlin
- 2004 Künstlerinnen-Stipendium Goldrausch Art IT
- 1999 Arbeitsstipendium des Berliner Senats
- 1999 Aufenthaltsstipendium in Istanbul
- 1997 DAAD Reisestipendium in Québec/Canada und New York
- 1995-97 Postgraduierten Stipendium „NaFöG“
- 1994 Kunstpreis der Stadt Groß-Gerau, Deutschland

Einzelausstellungen / Präsentationen (Auswahl)

- 2009 Galerie Erwin Seppi, Meran
- 2007 Axel Lapp Projects, Berlin
- 2006 Belleville-Store, Boutique, Interventionen, Berlin
Kunstwerke, Filmpräsentation für den Leisesten Club der Welt, Berlin
Gropius-Pavillon, Goldrausch-Projektor, Moabiter Kulturtag, Berlin, Tiergarten
- 2005 Club Transmediale, conltemporary zu Gast bei Inn.to, in Kooperation mit Holger Friese, Berlin
- 2005 Preview, Lounge, Screening in Kooperation mit Holger Friese, Berlin
Bellevues, Rosa-Luxemburgstraße 28, Filmpräsentation in Kooperation mit Holger Friese
- 2004 Kino Arsenal, im Rahmen von „Goldrausch Film“, Filmpräsentation mit Susanne Kutter,
Ania Corcilius, Janine Sack und Farida Heuck
- 1999 BM Contemporary Art Center, in Kooperation mit dem Goethe Institut Istanbul
Mimar Sinan Universität in Kooperation mit dem Goethe Institut Istanbul
- 1997 Galeria Garcèz in Kooperation mit Fernando Niño-Sánchez, Colombia, Bogotá,
- 1994 Stadtmuseum Groß-Gerau

Vorträge (Auswahl)

- 2010 Berufungsvortrag Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Gestaltung. Vortrag und Präsentation der künstlerischen Arbeit und Lehrkonzept künstlerische Lehre.
Goethe Institut - Kultur und Entwicklung, Vortrag über mein Konzept der künstlerischen Kunstvermittlung im Rahmen der Fortbildungsveranstaltung mit Wibke Behrens in der NGBK Berlin.
- 2009 Robert Bosch Stiftung, NGBK, Berlin, Vortrag und Workshop über mein Lehrkonzept der künstlerischen Kunstvermittlung für StipendiatInnen des Kulturmanagements Osteuropa der Stiftung.
ADQ GmbH, „Kreativwirtschaft bewegt“, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin,
Vortrag über mein Lehrkonzept der künstlerischen Kunstvermittlung für ein Fortbildungsseminar des Bezirksamtes Kreuzberg/Friedrichshain.
- 2008 Institut für Soziologie, FU Berlin, „Künstler, Markt und Galerien“, Vortrag und Präsentation der künstlerischen Arbeit und Lehrkonzept zu Kunstvermittlungsstrategie im Seminar Kulturpolitik und Kulturmanagement Pollück.

- 2008 Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel, „Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerstand“, Referentin der Tagung in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine AdKV
Internationales Musikvermittlungssymposium Bludenz, Österreich, „Hören - Spielen - Schauen, Musik vermitteln - wozu?“, Referentin Fachgebiet Bildende Kunst/Podiumsdiskussion
- 1999 Goethe Institut, Istanbul, Präsentation der künstlerischen Arbeit
Mimar Sinan Universität, Istanbul, Präsentation der künstlerischen Arbeit
NBK, Präsentation der künstlerischen Arbeit im Rahmen des Arbeitsstipendiums Senat, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2010 Welchen Raum braucht die Kunst?, Ausstellung Minsk im Rahmen des Programms Kultur und Entwicklung des Goethe Instituts, eine Kooperation zwischen der Galerie y in Minsk und der NGBK Berlin. Mit Ulrike Mohr, Thorsten Streichardt und weiteren KünstlerInnen.
- 2009 UTOPICS, 11. Schweizerische Plastikausstellung in Biel/Bienne. Mit Holger Friese.
Bieler FriseurInnen intervenieren in den Hotspots der Bieler Innenstadt, kuratiert von Simon Lamunière.
BM Contemporary Art Center, Ausstellung der Senatsstipendiaten, Istanbul
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Ausstellung der Senatsstipendiaten, Istanbul
- 2008 Stiftung Starke, Löwenpalais, Berlin
Axel Lapp Projects, A season of film, in Kooperation mit Holger Friese, Berlin
- 2007 Axel-Springer-Gebäude, Rudi-Dutschke-Straße, großformatiges Videoscreening, sleekmag, in Kooperation mit Holger Friese
- 2005 Allgirls & contemporary, Berlin
Focus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berliner Pool Library zu Gast, www.berlinerpool.de
- 2005 Preview Berlin, contemporary
- 2004 Goldrausch Jahresausstellung, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- 2003 10e Biennale de l'Image en mouvement, Centre pour l'Image contemporaine, Genève.
- 2000 "no vacancies", Angelika Richter/Galerie Barbara Thumm, Berlin
- 1999 Mimar Sinan Universität, Ausstellung
Kunstbank, in Zusammenarbeit mit Yetkin Basarir, Berlin
- 1996 Projektraum Klasse Sieverding, in Kooperation mit Fernando Niño-Sánchez, Berlin
Dolmabahce Palast, Student Triennale, in Kooperation mit Fernando Niño-Sánchez, Istanbul

Workshops / Lehrtätigkeit / Jurytätigkeiten (Auswahl)

- 2009-2010 6. Berlin Biennale, Jurymitglied bei der Auswahl der Kunstvermittlungs-Satellitenprojekte Wine & Cheese, Projekt zur Vernetzung internationaler KünstlerInnen und KuratorInnen mit Vorträgen, Symposien und Workshops im Rahmen der NGBK Kunstvermittlung. Bisher stellten die KünstlerInnen Signe Theill, Claire Waffel, Adam Page und die Soziologin Lilia Voronkova Kunstprojekte vor. Entwickelt und durchgeführt in Zusammenarbeit mit Kate Squires, Künstlerin und Kuratorin, London.
Nur wer seine eigene Melodie hat, darf auf die Welt pfeifen. Projekt mit Jugendlichen aus transkulturellem Kontext des Sprachenzentrums, Meran, sowie des Pädagogischen Gymnasiums, Meran, Italien. Mit Katalog.
Was du liebst, lass frei. Projekt mit der Musik/Kunst Klasse der Menzel Oberschule, Berlin und der Ausstellung „Knast sind immer die anderen“ der NGBK. In Zusammenarbeit mit Claudia Schönherr-Heinrich, Kunstlehrerin und Fachseminarleiterin für das Großfach Kunst.

- 2010 Geht nicht, gibt's nicht. Konzeption der Fachtagung für das LISUM mit Detlef David und Claudia Schönherr-Heinrich.
- 2009 Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel, Konzeption und Leitung des Workshops für MuseumspädagogInnen im Rahmen eines berufsbegleitenden Qualifizierungsprogramms, Thema: „Teilhabe“, NGBK, Berlin.
Nur wer seine eigene Melodie hat, darf auf die Welt pfeifen. Leitung Werkstatt BBK für KunstpädagogInnen Kunst-Vermittlung, Workshop mit KuratorInnen der NGBK, die 2010 ihre Ausstellungsvorhaben realisieren.
- Seit 2008 Menzel Oberschule Berlin, kontinuierliche Projekte mit der Kunstlehrerin und Fachseminarleiterin für das Großfach Kunst Claudia Schönherr-Heinrich mit folgenden Projekten:
Glück: privat und öffentlich, politisch und persönlich Projekt und Präsentation mit AbiturientInnen zu Thema Glück.
Schülerführungen Konzeption und Durchführung in Zusammenarbeit mit dem RealismusStudio der NGBK und dem Kurator Frank Wagner.
ESMOD - Internationale Modeschule, Deutschland. Dozentin für figürliches Zeichnen Stanford University, Berlin. Konzeption und Leitung künstlerischer Workshops mit amerikanischen StudentInnen, kontinuierliche interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Maria Biege, stellvertr. Direktorin des Stanford University Programs Berlin
Peter-Jordan-Schule, sonderpädagogisches Förderzentrum Berlin. Konzeption und Leitung von kontinuierlichen künstlerischen Projekten mit LehrerInnen und SchülerInnen verschiedener Klassen.
Akarsu e.V., Berlin, Konzeption und Durchführung kontinuierlicher künstlerischer Projekte mit Teilnehmerinnen transkultureller Umfelder.
- 2008 Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel, Konzeption und Leitung des Workshops für MuseumspädagogInnen im Rahmen eines berufsbegleitenden Qualifizierungsprogramms, Thema: „Publikumsorientierung“, NGBK, Berlin.
Cairoscap, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien. Konzeption und Leitung des Workshops „Cairo Souvenir Shop“. Workshop mit SchülerInnen der Fichtel Gebirge Grundschule mit Kurt Menard, Kunstlehrer.
Wer bin ich? Filmprojekt mit SchülerInnen der Kurt Löwenstein Schule, Berlin, in Kooperation mit der Kunstlehrerin Alice Thoms und dem Kunstraum Kreuzberg/Bethanien
- 2007 Kunst und Biologie. Projekte und Workshops für Jugendliche in Zusammenarbeit mit Jule Altendorf, Diplom Biologin.

Künstlerische Kunstvermittlung

- Seit 2008 Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin,
Konzeption, Leitung und Durchführung des künstlerischen Kunstvermittlungsprojekts „Mischen: possible“
Studienbegleitende Praktika, Konzeption und Leitung von Praktika für Kunstvermittlung im Rahmen des Kunstvermittlungsprojekts „Mischen: possible“, NGBK, Berlin für StudentInnen Kunst und Kunstvermittlung.
Institut für Soziologie, FU Berlin, Zusammenarbeit mit DiplomantInnen im Rahmen der wissenschaftlichen Evaluation des Kunstvermittlungsprojekts „Mischen: possible“
Theoretische und praktische Einführung in die künstlerische Kunstvermittlung von KünstlerInnen, KuratorInnen und KulturmanagerInnen (z.B.: Ifa Ravestipendiatin, Künstlerin und Kuratorin Daila Khasawnih / Jordanien, des Künstlers und Kulturmanagers Peter Kewowo / Namibia, der im Goethe Institut Projekt „Kulturmanagement in Afrika“ und Kulturmanagerin Linda Egger / Italien).

Symposien und Tagungen - Kontinuierliche Teilnahme und Präsentationen:

Animated Museum Workshop im Ludwig Museum, Budapest organisiert von Intercultura Consult (Sofia)

uqbar e.V. (Berlin) und VIVO foundation (Budapest). „KUNST(auf)FÜHREN“, Fridericianum Kassel, Juni 2009.

Projekte in Planung:

- 2011 Studio d'Arte Contemporanea di Pino Casagrande, Rom, Einzelausstellung
- 2010 Finten, Koordination und Projektleitung des Kunstvermittlungsprojekts, gefördert von der Offensive kulturelle Bildung Berlin, Kulturprojekte. Anlass der Finten ist die vom Hauptstadtkulturfonds geförderte temporäre Skulptur 9841 der BEWEGUNG NURR. Mit zwei Klassen der Carl-von-Ossietzky-Oberschule und einer Projektgruppe der Evangelischen Schule Berlin Zentrum führen KünstlerInnen (Emese Benkö und André J. Raatzsch [Culture & Development-Team for Emancipation of Roma], Alekos Hofstetter, Mona Jas, Dejan Markovic, Nino Nihad Pusija) zum Werk, zur Person Trollmanns und mit der Kultur der Sinti und Roma Workshops in dem Kreativ- und Bildungszentrum der gelben Villa durch.
- Können Hunde denken? Haben Spinnen Hufe? Koordination und Projektleitung des Schulprojekts, gefördert vom Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg. In Zusammenarbeit mit Greta Hoheisel. Mit SchülerInnen der 6a der Fichtelgebirge Grundschule und dem Kunstraum Kreuzberg/Bethanien.

Publikationen

- 2009 Suonare la propria musica nel mundo / Nur, wer seine eigene Melodie hat, darf auf die Welt pfeifen. Katalog zu dem transkulturellen Kunstprojekt, Merano Italien. Hrsg. Centro linguistico Merano Utopics, 11. Schweizerische Plastikausstellung, Katalog. JRP I Ringier Kunstverlag AG, Zürich 2009
- Berlin-Istanbul, Sourcebook zur Ausstellung der IstanbulstipendiatInnen 1999-2009 Hrsg. Kulturprojekte Berlin GmbH, BM Suma Contemporary Art Center und Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin 2009
- Mischen: possible, Beitrag zur Veröffentlichung der Tagung „Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit“ im November 2008, herausgegeben von Sabine Baumann und Leonie Baumann, Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel und der Arbeitsgemeinschaft der Kunstvereine. Wolfenbüttler Akademie-Texte Band 39.
- 2008 www.mischen-possible.org/blog
Blog zum Kunstvermittlungsprojekts „Mischen: possible“ im Rahmen des Kunstvermittlungsstipendiums
- 2007 Wie verwandelt, zu „Plejaden #1“, taz berlin vom 09.05.2007
Einblick (193), Mona Jas, Künstlerin- taz berlin vom 09.05.2007
- 2006 Checkpoint Charley, Projekt für die 4. Berlin Biennale, Hrsg: Cattelan, Gioni, Subotnik
- 2004 Mona Jas, Katalog. Hrsg: Goldrausch Künstlerinnen Projekt
www.inter-views.org, Homepage
- 2003 10e BIM Genf, Katalog
- 2001 Voices, Audio CD Istanbul-Berlin
- 2000 no vacancies, CD ROM , Hrsg: Angelika Richter, Barbara Thumm
- 1994 experimente, Katalog Mona Jas. Hrsg: Kunstverein Groß-Gerau
- 2000 Kindzeit, Broschüre mit Beiträgen von Beate Daniels, Marita Fried und Christina Annemone Schulz